

# Waarom *De Plastrontrekker*?

**T**oen we aan dit project begonnen was er één ding duidelijk: we wilden geen nostalgische film maken.

We begonnen met het afnemen van interviews bij heel wat mensen die Karel Heirbaut hebben gekend en één ding werd snel duidelijk: iedereen herinnerde hem als iemand die van niets of niemand schrik had. De Koning aanspreken over de stinkende Schelde. De personeelschef aan de plastron trekken omdat hij dreigbrieven stuurde. Een duik nemen in het zwembad van de Belgische ambassadeur in de Filipijnen....

Deze en nog veel meer anekdotes kwamen naar boven. Het zette ons aan het denken. Hoe zeer wordt het gedrag van mensen vandaag niet gedicteerd door de angst. De angst om zijn job te verliezen, de angst om zijn mening te zeggen, de angst voor het vreemde, het onbekende ....

De figuur Karel Heirbaut toont ons dat het gebrek aan angst je vleugels kan geven en je wereld kan verbreden. Zonder angst en schroom door het leven gaan, kan bevrijdend werken en anderen inspireren. Karel Heirbaut groeide op in moeilijke omstandigheden, zonder vader noch moeder, maar steeds gericht op het scheppen van een betere toekomst. Niet alleen voor zichzelf maar voor iedereen in zijn omgeving. Hij was een autodidact, verslond kranten en tijdschriften, ging naar de academie om te leren fotograferen. Hij speelde poppenkast, maakte liederen en theater om in dialoog te gaan met zijn publiek. Om zijn mening te toetsen aan die van de anderen. In een discussie kwam je er niet van af met enkele flauwe argumenten of oneliners. Hij daagde je uit om na te denken, om je mening grondig te formuleren.

In *De Plastrontrekker* schetsen we een beeld van iemand die er in geslaagd is om volkse cultuur op een hoog niveau te brengen, om fundamentele ideeën te verwoorden in verhalen, vertellingen en beelden. Vertrekkend vanuit zijn eigen biotoop maar met een open blik op de wereld. Karel Heirbaut is een figuur die inspirerend kan werken voor jongeren.

Daarom vonden we het belangrijk om *De Plastrontrekker* te maken, vandaag, tien jaar na zijn overlijden.

Jef Maes en Trees Heirbaut



**Grootmoeders geheim**  
E-BOEK

**Twee vertellingen**  
LUISTER CD

**De Plastrontrekker**  
DOCUMENTAIRE

www.karelheirbaut.be



**Karel Heirbaut** was schrijver, verteller, fotograaf, toneelspeler en acteur. Hij werd de chroniqueur van zijn streek met een internationale binding. Hij liet een belangrijk oeuvre na dat 10 jaar na zijn overlijden opnieuw in de kijker wordt geplaatst.

De film *De Plastrontrekker* (50 min.) schetst een portret van een veelkleurige figuur die als geen ander engagement wist te koppelen aan creativiteit en frivoliteit.

Op de dvd staat ook het boek *Grootmoeders geheim* in digitaal formaat (zowel epub als pdf).

De luister cd presenteert twee vertellingen die Karel Heirbaut op het vertelfestival in De Balie in Amsterdam bracht: • *Tussen Kop en Kont* • *Het verhaal van moeder Fatma*

"We krijgen een beeld van een complex en rijk figuur en dat is een grote verdienste. We hebben te maken met een liefdevol portret en het liefdevolle maakt alles mooi. Het is een speelse, eenvoudige en daardoor waardige film geworden"

**Jan Vromman**, documentairemaker.

"De belangrijkste Belgische arbeidersfotograaf was zonder twijfel Karel Heirbaut"  
Johan De Vos in De Standaard 09/11/2007

Deze dvd en cd werden geproduceerd door

**DE BARST**

Breedstraat 143, 9100 Sint-Niklaas

+ 32 (0)3 296 01 41

www.singeling.be

© De Barst

met steun van

Sint-Niklaas

van alle markten thuis

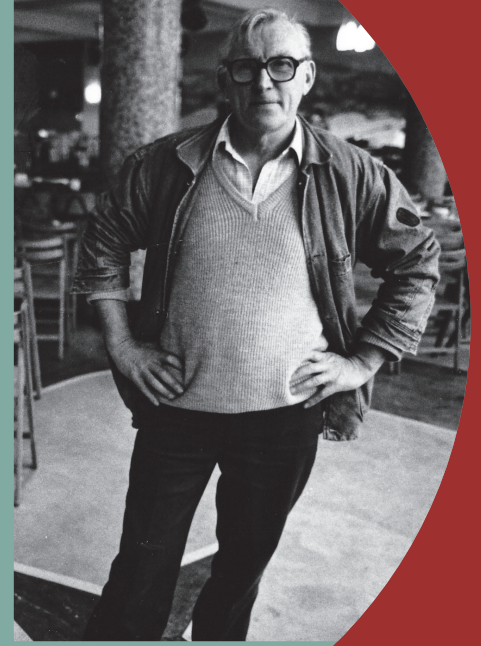


Met steun van de Vlaamse overheid



**Karel Heirbaut vertelt**  
**Tussen Kop en Kont**  
& **Het verhaal van moeder Fatma**

(opgenomen in *De Balie* in Amsterdam in 1989)



**De Plastrontrekker**  
Een portret van **Karel Heirbaut**.  
Documentaire (50') met Nederlandstalige ondertitels

**Grootmoeders Geheim**  
e-boek in epub-formaat en in pdf-formaat